CATALOGUE D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

D'AUTOGRAPHES

et de Dessins

provenant

D'ALFRED DE MUSSET

et de

PAUL DE MUSSET

La Vente aura lieu à Paris

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle n° 9

Le Vendredi 6 Avril 1883

A 2 h. 1/2 très précises de l'après-midi

PAR LE MINISTÈRE DE Me MAURICE DELESTRE

Commissaire-Priseur, rue Drouot, 27

ASSISTÉ DE M. ÉTIENNE CHARAVAY

Archiviste paléographe, expert en autographes

4, rue de Furstenberg

PARIS
ÉTIENNE CHARAVAY
4, rue de Furstenberg
Ci-devant
Rue de Seine, 51

1883

LONDRES
A. W. THIBAUDEAU
18, Green Street, S. Martin's place

AVIS

EN PRÉPARATION :

Catalogues des ventes Dubrunfaut, Benjamin Fillon, Grangier de la Marinière, Baylé, etc.

C3748

20.

AVIS

Il y aura, le jeudi 5 avril, de deux heures à cinq heures, *exposition publique des pièces*, hôtel des Commissaires-Priseurs.

Les pièces seront visibles chez l'expert quatre jours à l'avance.

L'authenticité des autographes est garantie.

Huit jours sont accordés pour la vérification des pièces; passé ce délai, aucune réclamation ne sera admise.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus du prix d'adjudication.

M. Étienne Charavay, archiviste paléographe, chargé de la vente, remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

EN PRÉPARATION

Catalogue de la magnifique collection de lettres autographes formée par feu M. Dubrunfaut : série des *compositeurs de musique et artistes dramatiques.*

Catalogue de la collection d'autographes de M. Baylé.

Catalogue de la précieuse collection de lettres autographes formée par M. Alfred Bovet.

Catalogue de la collection Benjamin Fillon : séries XIII, XIV et XV, *Hommes de guerre, Vendée contre-révolutionnaire* et *Divers.*

Victor

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

D'AUTOGRAPHES

ET DE DESSINS

PROVENANT

D'ALFRED DE MUSSET

ET DE

PAUL DE MUSSET

La Vente aura lieu à Paris, hôtel des Commissaires-Priseurs
Rue Drouot, salle nº 9

LE VENDREDI 6 AVRIL 1883

A deux heures et demie très précises de l'après-midi

Par le ministère de Me DELESTRE, commissaire-priseur, rue Drouot, 27

Assisté de M. ÉTIENNE CHARAVAY
Archiviste paléographe, expert en autographes, rue de Furstenberg, 4

MANUSCRITS, LETTRES ET DESSINS D'ALFRED DE MUSSET
LETTRES ADRESSÉES A ALFRED DE MUSSET
AUTOGRAPHES ET DESSINS DE PAUL DE MUSSET
LETTRES ADRESSÉES A PAUL DE MUSSET

PARIS
ÉTIENNE CHARAVAY, rue de Furstenberg, 4
LONDRES
A.-W. THIBAUDEAU, 18, Green street, S. Martin's place.
1883

PARIS — IMPRIMERIES RÉUNIES — C
MOTTEROZ, ADMINISTRATEUR-DIRECTEUR
Rue du Four, 54 bis.

La vente des autographes, manuscrits et dessins provenant d'Alfred et Paul de Musset devait avoir lieu le 1er décembre 1881. Le catalogue était distribué et les amateurs étaient déjà réunis dans la salle nº 4 de l'hôtel Drouot lorsque Me Delestre dut annoncer que, par suite du décès de Madame Paul de Musset, arrivé la veille, la vente n'aurait pas lieu. Ce fut un grand désappointement. Ces manuscrits, ces dessins d'Alfred de Musset, avaient, pour les curieux, une valeur inappréciable; ce n'étaient plus des autographes, mais des reliques que les admirateurs du grand poète allaient se disputer. Force fut de refouler cet enthousiasme et d'attendre que les longues formalités d'une succession inopinément ouverte permissent la vente.

Enfin, toutes les difficultés étant aplanies, j'offre de nouveau aux amateurs le catalogue de cette précieuse collection. Il y a fort peu de modifications et ce serait une peine superflue que d'insister sur l'intérêt des pièces. Le nom seul d'Alfred de Musset me dispense de tout commentaire. Je signalerai cependant un numéro qui ne figurait pas dans le premier catalogue et qui a une importance capitale, la correspondance originale d'Alfred de Musset avec son ami le plus fidèle, Alfred Tattet. C'est là une curiosité littéraire de premier ordre.

Je ne doute pas que les admirateurs d'Alfred de Musset ne soient ravis de cette occasion unique de se procurer une relique de leur poète préféré. Le culte des grands hommes est un des plus nobles privilèges de l'humanité et les amateurs d'autographes sont des fidèles de ce culte. Ils voient justement dans ces feuilles de papier, où un poète de génie a jeté sa pensée, un souvenir précieux qui rappelle à la fois l'homme et l'écrivain. Quand on lit ces correspondances familières, quand on contemple ces

manuscrits pleins de ratures, il semble qu'on évoque celui qui n'est plus, et qu'on le fasse revivre pendant quelques instants. C'est là du spiritisme tel que je le comprends.

Qu'on me permette, en terminant, d'exprimer le vœu que l'État acquière pour la Bibliothèque Nationale au moins un des manuscrits d'Alfred de Musset. *La coupe et les lèvres* ou *Lorenzaccio* ne devrait-il pas figurer dans les galeries de notre Bibliothèque à côté des manuscrits de Pascal, de La Fontaine, de Racine et de Bossuet ? Ceux qui viennent admirer ces précieux autographes aimeraient certainement à trouver nos célébrités du XIXe siècle à côté de celles du XVIIe. Il n'y a ni siècle ni âge pour les hommes de génie ; à quelque époque qu'ils appartiennent, ils ont droit à notre admiration et nous devons recueillir pieusement tout ce qui vient d'eux. Ces reliques, conservées dans nos bibliothèques, témoigneront dans l'avenir du respect que les Français du XIXe siècle eurent pour ceux de leurs contemporains qui se sont immortalisés par leurs talents, leurs services ou leurs vertus.

Étienne Charavay.

CATALOGUE

DE

LETTRES AUTOGRAPHES

AUTOGRAPHES D'ALFRED DE MUSSET

1. *Madame M****, sonnet autographe, avec ratures et corrections, 1 p. in-4.

Jolie pièce de sa jeunesse. En voici les deux premiers vers :

« Jeune ange aux doux regards, à la douce parole,
« Un instant près de vous je suis venu m'asseoir.. »

2. Pièce de vers autographe, avec ratures et corrections, 1 p. 1/2 pet. in-4.

Pièce datant de sa jeunesse. Elle commence ainsi :

« Il n'est que la jeunesse, amis, pour être heureuse !
« Que la belle jeunesse, éclatante et rieuse ! »

3. Un rêve, ballade, pièce de vers autographe, avec ratures et corrections; (1828), 6 p. in-4. Peut-être incomplète.

4. Pièce de vers autographe; (1829), 3 p. in-fol.

Superbe pièce où il met en scène Charles-Quint dans le monastère de Saint-Just. Elle commence ainsi :

« L'Empereur vit un soir le soleil s'en aller :
« Il courba son front triste et resta sans parler. »

5. *Le tableau d'église,* manuscrit aut., avec ratures et corrections; (1838), 3 p. 1/2 in-fol.

Composition datant de sa jeunesse.

6. 18 lettres autographes, dont 4 signées en toutes lettres et 14 signées *Alfd M*t, à Alfred Tattet; 1831-1848, 40 p. in-8.

Précieuse correspondance avec un de ses amis les plus chers. Elle est pleine de détails charmants au point de vue de la biographie d'Alfred de Musset et de l'histoire littéraire. On sait combien les lettres de l'illustre poète sont rares et recherchées, et celles-ci sont parmi les plus curieuses qu'on connaisse.

7. *La coupe et les lèvres, poème dramatique,* manuscrit autographe, avec ratures et corrections; août 1832, 57 p. in-fol.

Précieux manuscrit, qui contient la dédicace à M. Alfred T***, et où on trouve d'importants passages supprimés.

8. *Le trois mai 1814,* pièce de vers autographe; 1833 ou 1834, 1 p. in-4.

Cette pièce commence ainsi :

« Ce fut un triste jour, les soldats de l'Empire
« Comme des peupliers se penchaient sans rien dire... »

9. *Lorenzaccio, pièce de théâtre,* manuscrit autographe, avec ratures et corrections; (1834), 185 p. in-fol.

Précieux manuscrit de la pièce de théâtre la plus importante qu'ait faite Alfred de Musset.

10. *Avant-propos,* pièce autographe, avec ratures et corrections; (1834), 5 p. in-fol.

C'est l'avant-propos qu'il écrivit pour mettre en tête de sa comédie *La nuit vénitienne.*

11. Pièce autographe; 1834, 6 p. in-fol.

Fragment de sa célèbre comédie : *On ne badine pas avec l'amour.*

12. *Vision,* pièce de vers autographe, avec ratures et corrections; (1834), 3 p. in-fol. Coupée en deux.

Cette pièce, composée à Venise, commence ainsi :

« Je vis d'abord sur moi des fantômes étranges
« Traîner de longs habits... »

13. *Sur l'abus qu'on fait des adjectifs, lettre de deux habitants de la Ferté-sous-Jouarre,* manuscrit autographe, avec ratures et corrections; (1836), 32 p. in-4.

C'est la première des fameuses lettres de Dupuis et Cotonet au directeur de la *Revue des Deux-Mondes.*

14. Impromptu en réponse à U. Guttr (Ulric Guttinguer), pièce de vers autographe, 1 p. in-fol.

Superbe pièce, qui commence ainsi :

« Oui, cher Ulric, nous le voyions,
« Ce ciel dont l'aspect vous amuse,
« Et même nous le *respirions*,
« Si ce mot plaît à votre muse... »

15. Sonnet à A. T. (Alfred Tattet), pièce de vers autographe; août 1838, 3/4 de p. in-4.

16. *Le poète et le prosateur*, manuscrit autographe, avec ratures et corrections; (1839), 3 p. in-fol.

17. Pièce autographe; (1839), 16 p. 1/2 in-4. Le papier blanc du dernier feuillet a été coupé.

C'est la description du *Souper chez Rachel.*

18. Pièce de vers autographe; (1842), 1 p. in-4 oblong.

Cette pièce, adressée à Alfred Tattet, commence ainsi :

« Non, mon cher, Dieu merci, pour trois mots de critique,
« Je ne me suis pas fait poète satirique... »

19. Sonnet autographe à sa marraine; mardi soir, 13 août 1844, 1 p. in-4. Encadré. On a collé au-dessous une signature d'Alfred de Musset.

Précieuse pièce dont voici les premiers vers :

« Qu'un sot me calomnie, il ne m'importe guère.
« Que sous le faux semblant d'un intérêt vulgaire
« Ceux même dont hier j'aurai serré la main
« Me proclament ce soir ivrogne et libertin... »

20. Chanson autographe; 1844, 1 p. 1/4 in-8.

Jolie pièce, qui commence ainsi :

« Nous venions de voir le taureau,
« Trois garçons, trois fillettes... »

21. *Faustine, acte 1er*, manuscrit autographe, avec ratures et corrections; (1851), 20 p. in-fol.

22. *Le songe d'Auguste*, pièce avec des parties et des corrections autographes; 1853, 15 p. in-fol.

Cette pièce contient des variantes importantes avec l'imprimé. Les chœurs sont de la main de M. Charles Gounod.

23. *L'âne et le ruisseau*, comédie autographe, avec ratures et corrections; (1855), 42 p. in-fol.

Intéressant manuscrit d'une comédie qui n'a été publiée que dans les Œuvres posthumes d'Alfred de Musset.

24. Lettre autographe signée à un ministre; 27 août 1856, 1 p. in-4.

Il le remercie de ses témoignages de bienveillance, bien précieux pour un malade.

25. Pièce de vers autographe, avec ratures et corrections, 1 p. in-4.

Cette pièce commence ainsi :

« Si tu ne m'aimais pas, dis-moi, fille insensée,
« Que balbutiais-tu dans ces fatales nuits ? »

26. *Brandel*, fragments autographes d'une comédie, 2 p. in-fol. Un feuillet est taché d'huile.

27. Pièce autographe, 3 p. 1/2 in-fol. à mi-marge.

Curieuse pièce sur le procès d'Émile de la Roncière.

28. Pièce de vers autographe, 1 p. in-8 oblong.

Fragment, dont voici le commencement :

« Quand le paysan sème et qu'il creuse la terre,
« Il ne voit que son grain, ses bœufs et ses sillons... »

29. *Le comte d'Essex*, plan d'une comédie, pièce autographe, 5 p. in-4.

30. Deux sonnets autographes, 2 p. in-fol.

Ces pièces sont écrites au dos d'une couverture des *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Le premier sonnet commence ainsi :

« Non, quand bien même une amère souffrance.... »

Le premier vers du second est :

« Il faut, dans ce bas monde, aimer beaucoup de choses... »

31. Pièce de vers autographe, avec ratures et corrections, 2 p. in-fol.

Cette pièce commence ainsi :

« Je méditais, courbé sur un volume antique,
« Les dogmes de Platon et les lois du Portique... »

32. Pièce autographe, avec ratures et corrections, 1 p. 1/2 in-fol. Tache d'huile dans un angle.

Ce sont des passages supprimés ou des variantes de *Frank*.

33. Pièce autographe, avec ratures et corrections, 5 p. in-fol.

Fragment de *Carmosine*. La femme s'appelle *Lise*.

34. *Valentin*, fragment de nouvelle autographe, 9 p. 1/2 in-fol.

35. Pièce de vers autographe, avec ratures et corrections, 1 p. in-fol.

Cette pièce, adressée à Ulric Guttinguer (V. n° 14), commence ainsi :

« Oui, cher Ulric, nous le voyions,
« Ce ciel dont l'aspect vous amuse... »

36. *Mardoche,* manuscrit autographe, avec ratures et corrections, 15 p. in-fol.

Précieux manuscrit d'un des poèmes les plus célèbres d'Alfred de Musset.

37. *Octave,* pièce de vers autographe, avec ratures et corrections, 3 p. in-fol. Légères taches.

Belle pièce, qui commence ainsi :

« Ni ce moine rêveur, ni ce vieux charlatan
« N'ont deviné pourquoi Mariette est mourante.... »

38. *A Lydie,* pièce de vers autographe, avec ratures et corrections, 2 p. in fol.

Cette pièce porte au verso un dessin à la plume représentant une femme à sa fenêtre. Elle est fort curieuse en ce qu'elle présente deux versions de cette célèbre imitation d'une des odes d'Horace.

39. Pièce de vers autographe, 2 p. in-fol.

40. *La servante du Roi,* fragment autographe d'une tragédie, 7 p. in-fol.

C'est le quatrième acte d'une tragédie où Frédégonde est mise sur la scène.

41. Pièce de vers autographe, 3/4 de p. in-fol.

Belle pièce, adressée à Alfred Tattet. Elle commence par ces vers :

« Dans mes jours de malheur, Alfred, seul entre mille,
« Tu m'es resté fidèle où tant d'autres m'ont fui... »

42. Pièce de vers autographe, avec ratures et corrections, 1 p. 1/2 in-fol.

Curieuse pièce adressée à George Sand. Elle est *inédite.*

43. Pièce de vers autographe, 1 p. 1/2 in-fol.

Pièce commençant par ces vers :

« Je cherche en vain le repos qui me fuit.
« Mon cœur est plein des douleurs de la France... »

44. *Chronique théâtrale,* manuscrit autographe, 7 p. in-fol.

Compte rendu de l'opéra *Gustave III.*

45. *Une soubrette d'autrefois,* comédie autographe en 2 actes, 41 p. in-fol. Superbe pièce.

46. *Sur le costume Pompadour de miss S*** dans un bal déguisé des Tuileries,* pièce de vers autographe, avec ratures et corrections, 1 p. in-4.

47. *Lettre sur les voleurs de noms, Lettre à Buloz, Mémoires d'outre-cuidance,* fragments autographes, 8 p. 1/4 in-fol.

48. Fragments autographes de pièces de vers, 6 p. in-4 ou in-fol. Une de ces pièces est tachée.

49. Fragments autographes de pièces en prose, 6 p. in-4 ou in-fol.

50. Fragments autographes, prose et vers, 32 p. in-4 ou in-fol.

Très intéressant dossier.

51. Copies faites par Madame Jaubert des lettres d'Alfred de Musset à elle adressées.

Une note de Mme Paul de Musset indique que son mari n'a pas voulu se servir de ces copies pour la grande édition Charpentier.

DESSINS

D'ALFRED DE MUSSET

52. Album contenant dix dessins au crayon, in-8 oblong.

PRÉCIEUX ALBUM contenant les croquis faits par Alfred de Musset pendant son voyage en Italie avec George Sand. Les plus curieux dessins représentent les portraits de Musset et de George Sand, le passage des voyageurs à la douane italienne, les deux amis en diligence, Stendhal (Henri Beyle) dans une auberge italienne, le portrait de George Sand, à demi cachée par son éventail, et Musset et George Sand sur le bateau.

En somme cet album est une des plus piquantes curiosités qui aient depuis longtemps été offertes au public.

53. Portrait de Pauline Garcia, dessiné au crayon par Alfred de Musset en 1839, in-4, encadré.

54. Dessin à la plume représentant une femme assise dans son lit, in-fol.

55. Dessin à la plume représentant une grande dame chaussée par sa soubrette, in-8.

56. *Blanchette,* portrait d'une dame portant une ombrelle, in-8.

57. *Giroflée,* portrait de femme, dessiné au crayon, in-8.

58. *Coucou,* portrait de jeune paysan, dessiné au crayon, in-8.

59. Portrait d'homme, dessin au crayon, in-8.

60. *M. et Mme de la Bigottière,* portraits au crayon, in-8.

Curieux dessin où Mme de la Bigottière est représentée avec un fusil à la main et une paire de pistolets dans ses poches.

61. Portrait de M. Grenier, dessin au crayon, in-8.

62. *Cadet*, dessin au crayon représentant un jeune homme avec un chapeau à larges bords, in-8.

63. 7 portraits à la mine de plomb représentant des personnages de l'intimité d'Alfred de Musset, 7 p. in-8.

LETTRES

ADRESSÉES A ALFRED DE MUSSET

64. ALLAN (Louise), célèbre actrice de la Comédie-Française.

L. a. s.; (29 octobre 1851), 1 p. 1/2 in-18, enveloppe.

Jolie lettre sur sa prochaine pièce (*Bettine*) qu'elle désire voir. « Me faites-vous un rôle ? »

65. ALLAN (Louise).

L. a. s. ; 1er nov. 1851, 2 p. pl. in-8. Légères taches.

Charmante épître où elle le félicite sur *Bettine* et le console du froid accueil que la pièce a reçu lors de sa première représentation. Elle fait également ses compliments à Rose Chéri.

66. ALTAROCHE (Marie-Michel), littérateur et publiciste, représentant du peuple en 1848.

L. a. s. ; Paris, 12 fév. 1852, 1 p. in-8.

Félicitations sur sa nomination à l'Académie.

67. BROHAN (Augustine), célèbre actrice de la Comédie-Française.

L. a. s.; 2 octobre, 2 p. in-18, enveloppe.

Charmante épître où elle lui mande qu'une maladie d'yeux la force à quitter momentanément le théâtre. Elle le prie de confier à sa sœur Madeleine le rôle qu'elle, Augustine, jouait dans les *Caprices de Marianne*.

**

68. BROHAN (Augustine).

L. a. s.; (12 fév. 1852), 1/2 p. in-8, enveloppe.

Joli billet de félicitations sur son élection à l'Académie. « Ce n'est pas vous que je félicite, c'est l'Académie. Voudrez-vous vous charger de mes compliments auprès d'elle ? »

69. BULOZ (Fr.), le fondateur de la *Revue des Deux-Mondes*.

L. a. s.; 24 février, 1 p. 1/4 in-8, enveloppe.

Prière de venir le voir, car il a de très bonnes nouvelles à lui donner.

70. DAVID D'ANGERS (P.-J.), le grand sculpteur.

L. a. s.; samedi soir, 1 p. in-4. Rognée en tête et légèrement tachée.

Il lui donne un rendez-vous dans son atelier de la rue de Fleurus.

71. GARCIA (Pauline), la célèbre cantatrice.

L. a. s.; Londres, 24 mai, 4 p. pl. in-32.

Détails sur les concerts qu'elle donne à Londres.

72. GUTTINGUER (Ulric), célèbre poète et écrivain.

L. aut., sig. *Ulric G.*; Honfleur, 27 avril 1831, 3 p. in-4. Légère déchirure par la rupture du cachet.

Très curieuse épître pleine de détails intimes. Elle se termine par ces mots : « Que la joie soit avec vous, mon jeune ami, et faites-nous des vers et de la prose beaucoup. »

73. HOUSSAYE (Arsène), célèbre romancier.

L. a. s.; 25 déc. 1853, 1 p. in-8.

Belle lettre où il lui offre cinq mille francs pour une comédie nouvelle en cinq actes.

74. MÉRIMÉE (Prosper), un de nos meilleurs écrivains.

L. aut., sig. *P. M.*; 3 août 1846, 3/4 de p. in-8.

Il lui annonce que l'Académie vient de lui accorder un prix à l'unanimité, moins deux billets blancs.

75. ORLÉANS (Ferdinand, duc d'), fils aîné de Louis-Philippe.

L. a. s.; Theix, près de Clermont-Ferrand, 8 juin 1826, 1 p. 1/2 in-4.

Curieuse épître adressée par le prince, alors âgé de 16 ans, à son camarade de collége Alfred de Musset, qui avait le même âge. — Il narre son voyage à Vichy, où il a vu la Dauphine, à Cusset, à Clermont-Ferrand et au Mont-Dore. Intéressants détails.

76. ORLÉANS (Ferdinand, duc d').

L. a. s.; château de Randan, 4 août 1826, 3 p. 3/4 in-4.

Très belle lettre où il raconte son excursion en Suisse et en Italie. Il vante les beautés du lac de Genève et de Lausanne. Il a visité le château de Chillon. « J'ai trouvé dans un petit coin obscur le nom de Byron gravé dans la muraille. Je ne sais si c'est Byron lui-même qui l'y a écrit... »

77. ORLÉANS (Ferdinand, duc d').

L. a. s., 1/2 p. in-8.

Jolie lettre d'invitation à dîner à Neuilly.

78. ORLÉANS (Ferdinand, duc d').

L. a. s., 2 p. 1/2 in-32.

Joli billet signé *De Chartres*, où il l'invite à dîner. Curieux détails de la vie de collège.

79. ORLÉANS (Ferdinand, duc d').

6 billets aut. sig., 6 p. in-32.

Ces billets, écrits sur des chiffons de papier, ont trait à la vie de collège.

80. RACHEL (M^lle^), la grande tragédienne.

L. a. s. (29 mars 1839), 2 p. in-8.

Très belle lettre, signée *Rachel Félix*. Elle n'a pas été découragée par le sifflet qu'un malheureux, payé par quelque ennemi, lui a décoché lorsqu'elle a joué Bajazet. « Il est bien facile de voir quand un sifflet n'est que le résultat de la méchanceté. »

81. RAVIGNAN (X. de), le célèbre prédicateur.

L. a. s.; jeudi, 3/4 de p. in-8.

Curieuse épître où il lui mande qu'il sera heureux de le revoir. « Je demande instamment à Dieu de bénir les rapports que nous devrons avoir ensemble et qui me seront si précieux. »

82. SAINTE-BEUVE (Ch.-Aug.), le célèbre critique.

L. a. s.; 19 nov. 1851, 1/2 p. in-8, enveloppe.

Il lui donne un rendez-vous.

83. DIVERS.

1° L. s. de *Salvandy;* Paris, 30 avril 1845, 1 p. in-4, enveloppe.

Il lui annonce que, par décret du 24 avril, le roi l'a nommé chevalier de la Légion d'honneur.

2° L. s. de *Carteret*, secrétaire général du ministère de l'Intérieur; Paris, 8 mai 1848, 1/2 p. in-4, enveloppe.

Il lui mande que le ministre l'a admis à faire valoir ses droits à la retraite.

3° L. s. de *Vaulabelle*; Paris, 31 juillet 1848, 1 p. in-fol., enveloppe.

Envoi de deux ouvrages en témoignage de reconnaissance de son zèle à remplir les fonctions de membre du jury pour le concours des chants nationaux.

4° L. s. de *Rouland;* Paris, 25 août 1856, 1 p. in-8.

Condoléances sur son état de maladie. « Conservez précieusement au ministère de l'Instruction publique le bibliothécaire dont il s'honore à si juste titre. »

AUTOGRAPHES ET DESSINS

DE PAUL DE MUSSET

84. *Pour l'album de M^me^ la marquise Fanny de Balbi*, pièce de vers aut. sig. ; Gênes, 26 janv. 1843, 1 p. in-4.

85. Album contenant de nombreuses notes et plusieurs dessins au crayon, in-8 oblong.

Curieux album de son voyage en Allemagne et en Italie accompli, en 1844 avec son ami Puzzi. Les dessins sont spirituellement faits ; l'un d'eux représente Paul de Musset et son ami jouant aux échecs sur la place Saint-Marc.

86. Album renfermant 24 dessins à la mine de plomb, in-4.

Intéressant album où on trouve le portrait de Pauline Garcia et des copies d'après des maîtres italiens.

87. Album contenant des notes autographes et des dessins au crayon, in-8 oblong.

Curieux souvenirs de son voyage à Naples et en Sicile. Paul de Musset y représente spirituellement les aventures de son compagnon Maricourt.

88. Portrait à la mine de plomb de Mademoiselle de Lespinasse, d'après Carmontelle, signé, in-18, encadré.

89. 9 dessins à la mine de plomb, la plupart faits en Italie en 1843.

90. 15 dessins à la mine de plomb exécutés en Italie en 1843.

Scènes du voyage que Paul de Musset fit en Sicile avec son ami Maricourt en 1843. (V. le n° 87).

91. *A M^me^ C. J.* (Constance Jaubert) *qui m'avait envoyé le plan d'un proverbe*, pièce de vers aut., sig. *P. de M.* ; 4 janv. 1848, 1 p. in-8.

92. Minute de lettre autographe signée de ses initiales au préfet de la Seine ; Paris, 6 juin 1857, 2 p. in-fol.

Il demande la concession gratuite, au cimetière de l'Est, d'un terrain de cinq ou six mètres carrés pour la sépulture et le monument d'Alfred de Musset.

93. *Lorenzaccio, par Alfred de Musset*, copie faite pour l'Odéon en 1864, avec les suppressions ou changements autographes de Paul de Musset, 5 cahiers in-4.

94. Minute de lettre aut. s. de ses initiales à M. de Chilly ; 16 fév. 1869, 2 p. 1/2 in-8.

Il demande qu'Offenbach lui fasse entendre ce qu'il a composé de son opéra comique *Fantasio*.

95. Lettre autographe signée à M. Camille Du Locle ; 25 mars 1870, 1 p. in-8.

96. Lettre autographe signée ; Bourron, 2 juin 1878, 2 p. 1/2 in-8.

Il réclame le manuscrit d'une pièce qu'il destinait à l'Odéon. Curieux détails.

97. *Copie de ma lettre à M. E. Perrin, 20 mars 1872*, pièce aut. sig. de ses initiales, 2 p. 1/2 in-8.

Très curieuse épître sur les difficultés que la Comédie-Française éprouve à représenter le *Chandelier* d'Alfred de Musset. — La réponse de M. Perrin est jointe.

98. *Notice sur Alfred de Musset*, manuscrit aut., sig. P. M., 46 p. in-4.

99. Minutes de lettres, copies ou fragments autographes copies de lettres de son frère, deux carnets de notes, etc.

LETTRES

ADRESSÉES A PAUL DE MUSSET

100. ACADÉMIE FRANÇAISE. 3 l. a. s. et 1 l. s.

Doucet (Camille), *Empis*, *Montalembert*, l. s., et *Pongerville*.

101. ARNOULD (Arthur), publiciste et romancier, membre de la Commune de 1871.

L. a. s.; (20 avril 1867), 2 p. 1/2 in-8.

Belle lettre où il sollicite son admission dans la Société des gens de lettres et expose ses titres littéraires.

102. AUGIER (Emile), célèbre poète dramatique, de l'Académie française.

L. a. s., 1 p. in-18, enveloppe.

Il s'excuse de ne pouvoir lui envoyer de billets pour une de ses pièces.

103. BEYLE (Henri), dit *Stendhal*, l'auteur de la *Chartreuse de Parme* et de *Rouge et noir*.

L. aut., sig. *Cotonet* (un de ses nombreux pseudonymes); (10 juin 1839), 4 p. pl. in-8. *Rare*.

Très curieuse épître où il le félicite du style simple et naturel de ses œuvres, à une époque où l'emphase est si fort à la mode. « Depuis J.-J. Rousseau tous les styles sont empoisonnés par l'emphase et la froideur. »

104. BIDA (Alex.), le célèbre dessinateur.

5 l. a. s.; 1863-1867, 12 p. in-8.

Intéressantes lettres relatives à ses illustrations des œuvres d'Alfred de Musset.

105. BIOT (J.-B.), célèbre physicien, membre de l'Acad. fr.

L. a. s.; 13 avril 1857, 1 p. 1/4 in-8.

Belle lettre de félicitations sur ses *Nouvelles italiennes*.

106. BROHAN (Augustine), célèbre actrice de la Comédie-Française.

L. a. s.; 28 mai 1859, 4 p. in-18.

Remarquable épître sur *Elle et Lui* et *Lui et Elle*. Elle rappelle qu'elle était l'amie d'Alfred de Musset. Intéressants détails.

107. BROHAN (Augustine).

5 l. a. s.; (1854-59), 9 p. in-18.

Jolies lettres sur les représentations des œuvres d'Alfred de Musset.

108. BROHAN (Madeleine), célèbre actrice de la Comédie-Française.

6 l. a. s.; 1868-1878, 9 p. in-8.

Intéressante correspondance sur ses rôles dans les pièces d'Alfred de Musset.

109. CHAMPFLEURY (Jules), le célèbre romancier.

2 l. a. s.; 1867, 2 p. in-8. Curieuses.

110. COPPÉE (François), célèbre poète.

L. a. s.; vendredi, 2 p. in-18. Jolie lettre.

111. DELACROIX (Eugène), le grand peintre.

L. a. s.; 9 avril, 1 p. pl. in-8.

Il le remercie de l'avoir recommandé à Paër pour l'Institut. « Sa voix et bon nombre d'autres encore me seront nécessaires pour arriver là, si j'y arrive. Ce sera, je présume, pour vers soixante ans environ. » (On sait que Delacroix fut admis à l'Institut à l'âge de 58 ans.)

112. DELACROIX (Eugène).

L. a. s.; ce lundi, 1 p. 1/2 in-8. Légère tache.

Compliments sur ses articles. « Mérimée, que vous paraissez admirer comme je le fais aussi, est simple, mais a un peu l'air de courir après la

simplicité, en haine de l'horrible emphase des grands hommes du jour. Chez vous nul effort, toujours le goût le plus fin et rien de trop... »

113. DELACROIX (Eugène).

L. a. s.; Champrosay, 24 juin 1857, 2 p. 1/4 in-8, enveloppe.

Belle lettre où il exprime son regret de n'avoir pu, à cause de son état de santé, assister à l'enterrement d'Alfred de Musset.

114. DELAUNAY (Arsène), célèbre acteur de la Comédie-Française.

L. a. s., 1 p. in-18.

Demande de l'autorisation de déclamer à l'Odéon la *Nuit de décembre* de son illustre frère.

115. DESCHAMPS (Émile), célèbre poète.

31. a. s.; 1867, 5 p. in-8. Intéressantes.

116. DESCHAMPS (Émile).

L. a. s.; Versailles, 20 mars 1867, 3 p. in-8.

Belle lettre où il lui transcrit une lettre à lui écrite par Alfred de Musset

117. DESCHAMPS (Émile).

Le sacrifice interrompu, ballade, pièce de vers aut. sig., 4 p. in-8. Jolie pièce.

118. DIVERS. 17 l. a. s. et 1 l. s.

D'Alton-Shée, *Barre*, le graveur, *Bressant*, l. s., *Buloz*, 4 let., *Koreff* (le docteur), *Poise* (Ferd.), *Pouchet* (Georges), 6 let., *Scheurer-Kestner*, *Thomas* (Frédéric), 2 let.

119. DUFAURE (J.), célèbre homme d'État, membre de l'Académie française.

21. a. s.; Paris, 31 juillet 1867 et 29 mars 1868, 3 p. in-8.

Remerciements de l'envoi de ses ouvrages.

120. FAILLY (P.-L.-Ch.-Achille de), général, un des chefs de l'armée du Rhin.

L. a. s.; 12 nov. 1865, 1 p. in-8.

Il lui mande qu'il sera présenté une loi sur la propriété intellectuelle.

121. FLOURENS (M.-J.-P.), célèbre physiologiste, de l'Académie française.

L. a. s.; 12 mai 1857, 1 p. 1/2 in-8.

Condoléances sur la mort d'Alfred de Musset.

122. FORGUES (P.-Em. DAURAND), célèbre littérateur, plus connu sous le pseudonyme d'*Old Nick*.

4 l. a. s.; 1842-1869, 6 p. in-8.

Jolies lettres pleines de détails littéraires.

123. FRANÇAIS (Fr.-Louis), célèbre peintre de paysages.

L. a. s., 1 p. in-18. Jolie lettre.

124. GAVARNI (Sulpice-Paul CHEVALIER, dit), le célèbre caricaturiste.

2 l. a. s., 2 p. in-8. Jolies lettres.

125. GÉRARD DE NERVAL, le célèbre écrivain.

L. a. s., 3 p. in-8.

Belle lettre de recommandation en faveur de son ami le paléographe et poète Eugène de Stadler.

126. GOZLAN (Léon), le célèbre romancier.

3 l. a. s., 5 p. in-3.

Intéressantes épîtres littéraires.

127. INSTITUT (Membres de l'). 6 l. a. s.

Hauréau, 2 let., *Peisse*, 2 let,, *Reybaud* et *Vuitry*.

128. JANIN (Jules), le célèbre critique.

2 l. a. s.; 2 juillet et 9 septembre 1854, 2 p. in-8.

Charmantes épîtres où il parle d'Alfred de Musset.

129. KARR (Alphonse), le spirituel écrivain.

5 l. a. s., 5 p. in-8.

Intéressante correspondance littéraire.

130. LAMARTINE (A. de), l'illustre poète.

3 l. a. s.; 1857-1867, 3 p. in-8.

Belles lettres où il appelle Alfred de Musset un poète de génie.

131. LANFREY (Pierre), écrivain et homme politique, historien de Napoléon I^er^.

L. a. s.; 15 juin 1876, 1 p. 1/2 in-8. Belle lettre.

132. LITTÉRATEURS. 30 l. a. s.

Asselineau, Baschet (A.), 2 let., *Chasles* (Ph.), *Claretie* (Jules), *Delord* (Taxile), 2 let., *Dormeuil, Foucher* (Paul), 2 let., *Gonzalès*, 3 let., *Hetzel* (Jules), 4 let., *Hostein, Lacroix* (Paul), *Larchey* (Lorédan), *La Rounat*, 2 let., *Lavergne* (Alex. de), *Lespès, Lurine, Montégut, Normand, Royer* (A.), 2 let., *Sarcey* (Francisque), et *Wey*.

133. MAQUET (Auguste), romancier et auteur dramatique, collaborateur d'Alexandre Dumas.

2 l. a. s. ; 1870-1877, 5 p. in-8.

Félicitations sur sa biographie d'Alfred de Musset.

134. MÉLESVILLE (A.-H.-Jos. DUVEYRIER, dit), le célèbre vaudevilliste.

5 l. a. s. ; 1855-1859, 6 p. in-8. Intéressantes.

135. MÉRIMÉE (Prosper), le célèbre écrivain.

2 l. a. s., 1 p. in-8. Jolies lettres.

136. MILLET (Aimé), le célèbre sculpteur.

3 l. a s. ; 1863-1873, 1 p. in-8 et 4 p. in-18. Jolies lettres.

137. MONNIER (Henry), célèbre acteur et écrivain.

L. a. s. ; lundi 1 p. in-8.

Remerciements de l'article qu'il a fait sur sa rentrée au théâtre.

138. NATHALIE (Zaïre MARTEL, dite), célèbre actrice de la Comédie-Française.

2 l. a. s. ; 1864-1876, 4 p. in-8.

Dans la lettre de 1864 elle se plaint d'être dépossédée d'un de ses rôles dans une pièce d'Alfred de Musset.

139. PEINTRES. 10 l. a. s.

Arago (Alfred), 3 let., *Baron* (H.), *Cham, Jadin, Lami* (Eug.), 2 let., *Landelle, Mirbel* (Lizinska de).

140. PEYRAT (A.), écrivain et publiciste, sénateur de la Seine.

4 l. a. s., 4 p. in-8. Jolies lettres.

141. POÈTES. 8 l. a. s.

Beauvoir (Roger de), 2 let., *Lacroix* (Jules), *Latouche* (H. de),

Latour (Ant. de), 2 let., *Méry* et *Ratisbonne*.

142. PONSARD (Fr.), le célèbre poète dramatique.

L. a. s., 1 p. in-8.

Remerciements de l'envoi de la *Revanche de Lauzun*.

143. QUINET (Edgar), célèbre écrivain.

L. a. s. ; 9 août, 2 p. in-4.

Envoi de son ouvrage l'*Ultramontanisme*.

144. REBER (Henri), célèbre compositeur de musique, membre de l'Institut.

41. a. s. ; 1860, 6 p. in-8.

Relatives à la chanson de *Fortunio* qu'il a mise en musique.

145. REICHENBERG (Suzanne), excellente actrice de la Comédie-Française.

L. a. s., 1 p. in-8.

Elle lui demande de faire l'abandon de ses droits d'auteur dans une soirée bienfaisante.

146. RÉMUSAT (Ch. de), célèbre écrivain et philosophe, de l'Acad. fr.

L. a. s. ; mercredi 18, 2 p. in-8.

Remerciements de l'envoi de ses ouvrages.

147. RICARD (Louis-Gustave), célèbre peintre de portraits, né à Marseille.

81. a. s. ; 1870, 13 p. in-8 ou in-18.

Correspondance très intéressante.

148. SIMON (Jules), célèbre écrivain et philosophe, de l'Académie française.

21. a. s. ; 1866 et 1868, 1 p. 1/2 in-8 et 1 p. in-18.

La lettre de 1868 est relative à sa nomination de président de la Société des gens de lettres.

149. THIERRY (Édouard), littérateur et critique, directeur de la Comédie-Française.

91. a. s. ; 1860-1870, 9 p. in-8.

Intéressante correspondance sur les représentations des comédies d'Alfred de Musset.

150. TISSERANT (J.-Hipp.), célèbre comédien.

21. a. s. ; 1852-1854, 4 p. in-8.

Intéressantes lettres sur ses représentations théâtrales.

151. TOCQUEVILLE (Alexis de), célèbre écrivain, de l'Académie française.

L. a. s. ; Paris, 9 avril 1857, 1 p. in-8.

Remerciements de l'envoi de ses ouvrages et protestations d'estime pour son talent.

152. VAULABELLE (Achille de), le célèbre historien.

51. a. s. ; 1863-1864, 4 p. in-8.

Intéressantes lettres, dont une est relative à son voyage en Italie.

AUTOGRAPHES DIVERS

153. GARCIA (Pauline), la célèbre cantatrice.

L. a. s. à Mme Jaubert ; ce mercredi 19, 1 p. 1/2 in-8.

Très jolie lettre où elle la remercie de la part qu'elle a prise au succès de son concert.

154. GAUTIER (Théophile), le célèbre poète et écrivain.

Pièce de vers autographe, 1 p. in-8.

Copie d'une pièce de vers soi-disant écrite par un spirite sous l'inspiration d'Alfred de Musset. En voici les premiers vers :

« Me voilà revenu. Pourtant j'avais, Madame.
« Juré sur mes grands dieux de ne jamais rimer.
« C'est un triste métier que de faire imprimer
« Les œuvres d'un auteur réduit à l'état d'âme. »

155. GRANDVILLE (J.-J.), le célèbre dessinateur.

Dessin à la plume signé, 1 p. in-4. Très joli dessin.

156. ROUSSEAU (J.-J.), le grand écrivain.

L. a. s. à M. Mussard, à Passy ; ce dimanche matin, 1 p. pet. in-4. Déchirée en quatre morceaux et raccommodée.

Curieuse épître où il l'invite à assister à la première et probablement à l'unique représentation de *Narcisse*. Il lui demande le secret quant au nom de l'auteur. « MM. de Gauffecourt, d'Holbach, Grimm, vous et la Noue, êtes seuls dans la confidence.... »

P. 29. X. 24

PUBLICATIONS SUR LES AUTOGRAPHES

En vente chez MM. Charavay Frères, rue de Furstenberg, 4

Faux autographes : affaire Vrain-Lucas. Étude par Étienne Charavay. Brochure in-8. 1 »

Étude critique sur la fameuse collection vendue à M. Chasles et observations sur les moyens de reconnaître les faux autographes.

Supplément à l'isographie des hommes célèbres, dressé par Étienne Charavay; première série, contenant les livraisons de I à V. In-4 sur papier de Hollande. Tiré à 200 exemplaires. 12 »

2e série, contenant les livraisons de IV à X. 12 »

L'Amateur d'autographes, revue rétrospective et contemporaine publiée sous la direction d'Étienne Charavay, paraissant chaque mois par livraison de 16 pages in-8, avec fac-similés dans le texte.

Prix de l'abonnement d'un an :

Paris et départements . . 10 » | Union postale . . . . . 12 »

Cette revue, fondée en 1862, est le seul organe que les amateurs d'autographes aient en Europe. Elle publie le *Manuel de l'Amateur d'autographes* et des pièces inédites, donne toutes les nouvelles pouvant intéresser les amateurs, et reproduit le fac-similé de la signature des personnages célèbres récemment décédés.

Collection complète de 1862 à 1879, 17 vol. in-8. 160 »

Il ne reste que quatre exemplaires de cet intéressant recueil.

Table générale des lettres et documents contenus dans l'Amateur d'autographes ; première série, 1862-1874, 1877, in-8. Tiré à 100 exemplaires. 4 »

Cette table, rédigée avec soin par un bibliographe émérite, M. Maurice Tourneux, est indispensable aux abonnés de l'*Amateur d'autographes* et aux érudits qui ont besoin de consulter cet utile recueil.

Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon, décrits par Étienne Charavay. Tomes I et II, 2 beaux vol. in-4, imprimés sur papier de Hollande par M. Cl. Motteroz. Chaque volume : 25 »

Lettres autographes recueillies par M. A. Sensier, décrites par Étienne Charavay. 1878, 1 beau vol. in-8, imprimé par M. Motteroz sur papier de Hollande. Tiré à 50 exemplaires. 10 »

Collection de lettres autographes et de documents historiques sur le règne de Louis XIII, formée par feu M. A. Pécard, décrite et précédée d'une notice par Étienne Charavay, 1873, 1 vol. in-8. 4 »

Répertoire indispensable à ceux qui s'occupent de l'histoire de Louis XIII et du cardinal de Richelieu.

Lettres autographes recueillies par le peintre J.-L. Boilly, décrites par Étienne Charavay. 1874, in-8, imprimé sur papier de Hollande. Tiré à 20 exemplaires. 12 »

Victor Hugo ; Histoire d'un crime ; Album de fac-similés d'autographes et de portraits, dressé par Étienne Charavay, archiviste paléographe. 1 vol. in-8. 3 50

Cet album, composé de 12 portraits et de 100 fac-similés d'autographes, est du même format que l'*Histoire d'un crime.* Il peut, au gré des amateurs, entrer, comme illustration, dans le texte même du livre de Victor Hugo, ou être relié à la suite, ou encore former un atlas distinct. Ce sera, dans les trois cas, un commentaire utile et intéressant l'œuvre du maître.

Motteroz. Adm.-Direct. Imp. réunies. C

LETTRES AUTOGRAPHES

ET DOCUMENTS HISTORIQUES

MAISON FONDÉE EN 1830 PAR J. CHARAVAY AINÉ

et dirigée par

ÉTIENNE CHARAVAY FILS ET Sr

ARCHIVISTE PALÉOGRAPHE, EXPERT EN AUTOGRAPHES

A Paris, rue de Furstenberg, 4

Achat de Collections d'autographes au comptant; échanges; commissions
ventes publiques et à l'amiable; rédaction de catalogues;
copies certifiées de chartes, documents et autographes; vérification
de pièces et certificat d'authenticité.

M. Étienne Charavay achète *au comptant* les autographes anciens et modernes, les manuscrits, les chartes, les documents historiques de toute nature.

Il possède dans son cabinet une collection très considérable de lettres autographes de célébrités françaises et étrangères en tout genre, classées comme il suit :

Rois et reines de France; — souverains étrangers; — écrivains; — académie française; — clergé; — hommes d'Etat; — maréchaux de France; — savants; — peintres; — sculpteurs; — graveurs; — architectes; — compositeurs de musique; — acteurs; — révolution française; — documents historiques; — chartes; — documents sur les provinces de France et les familles nobles; etc.

Chaque mois, M. Étienne Charavay publie un *Bulletin d'autographes à prix marqués*, qui est envoyé gratuitement à tous ceux qui en font la demande. Ce bulletin paraît depuis 1846.

L'authenticité des autographes est garantie.

M. Étienne Charavay procède également par voie d'échange. Il prie MM. les Amateurs de lui transmettre la liste de leurs doubles et celle de leurs desiderata : il s'occupera aussitôt de les satisfaire.

Il prévient MM. les Amateurs qu'il met à leur disposition des *Cartons d'autographes à prix marqués de 50 centimes à 3 francs*, dans lesquels ils pourront venir faire des recherches tous les jours, rue de Furstenberg, 4, de neuf heures du matin à six heures du soir.